

<p>Ambito dell'iniziativa formativa</p>	<p>Didattica e metodologie, Gestione della classe e problematiche relazionali.</p>
<p>Titolo</p>	<p>Corso di formazione live + ON DEMAND INSEGNANTE OK - LIVELLO 1 TRA DIZIONE - ARTE ORATORIA - STORYTELLING</p>
<p>Obiettivi</p>	<p>Il percorso che abbiamo pensato per gli insegnanti mira a fornire ad ogni partecipante un prezioso kit di consigli utili ed operativi per aumentare l'efficacia della propria performance di comunicazione.</p> <p>Il public speaking altro non è che un processo complesso e personale. La qualità della nostra comunicazione dipende da una serie di abilità anche molto diverse tra loro e da una consapevolezza interiore del docente rispetto ai propri punti di forza e debolezza.</p> <p>Il nostro desiderio è far sì che ognuno all'interno di questo viaggio multidisciplinare scopra il comunicatore migliore che è in lui ed inizi a praticarlo.</p> <p>TUTTI GLI INCONTRI SARANNO A DISPOSIZIONE DEGLI ISCRITTI SULLA PIATTAFORMA www.sapyentstudio.it</p>
<p>Programma</p>	<p>I SEGRETI DEL PARLARE BENE A SCUOLA (2 ore LIVE)</p> <p>In questo momento dal vivo in presenza per chi potrà (max 10 persone) o virtualmente (max 35 persone) verranno introdotte le problematiche della comunicazione pubblica e della dizione per la professione dell'insegnante, tra respiro, voce, ritmo ed espressività, passando per la corretta ed efficace cura di ogni fase di un discorso pubblico, e le tecniche per attirare l'attenzione del pubblico.</p> <p>ARTE ORATORIA (2 ore e mezza on demand)</p> <p>Il corso è un'introduzione alle forme e alle tecniche di base del parlare in pubblico. I partecipanti sono invitati a un viaggio verso la scoperta dei motivi che rendono funzionale e bello un discorso di fronte a una platea, piccola o grande che sia. Nel percorso, verranno affrontati specialmente i difetti, le paure, le difficoltà che ognuno incontra quando si tratta di "prendere la parola", per capire come fare i conti con i propri limiti personali e caratteriali, e come migliorare la propria espressività.</p> <p>Che cosa rende speciale questo corso?</p>

Due cose, soprattutto.

Primo: a differenza della maggior parte dei corsi dedicati al public speaking, qui non vengono trasmesse delle tecniche standard che tutti dovrebbero utilizzare per “parlare bene”; all’inverso, il corso prende le mosse dalla persona, dalle sue peculiarità vocali, fisiche, caratteriali, per trovare la sua specifica forma espressiva più efficace. Non si tratta di uniformarsi a un modello, ma di trovare la propria voce.

Argomenti specifici trattati:

Tecniche retoriche ed espressive; elementi di dizione e di prossemica; analisi pratica delle fonti letterarie sull’oratoria; analisi pratica di celebri discorsi pubblici nel mondo contemporaneo; disamina delle personali capacità e peculiarità espressive.

DIZIONE (2 ore e 45 minuti on demand)

Oggi comprenderemo in maniera pratica e teorica approfondita le molteplici implicazioni della comunicazione orale. Studiare dizione, voce, respirazione, non è riservato solo alle persone che lavorano nel mondo dello spettacolo; è importante per tutti. Consente di esprimersi meglio; risultando più efficaci, autorevoli... e anche più piacevoli! Quindi è indicato per chiunque si trovi a parlare in pubblico. Forse non tutti considerano che la buona voce si costruisce a partire da una buona respirazione. Secondo Corrado Veneziano, artista e docente esperto di dizione italiana, nonché nostra guida in questo viaggio nel mondo del “parlar bene” che stiamo per intraprendere: per quanto possa apparire paradossale, respirare in modo costantemente integrato (cioè con l’apporto del diaframma) è come parlare in modo corretto e impostato. In poche parole: se si dovesse scegliere tra il parlare bene e respirare male e viceversa, forse sarebbe meglio respirare bene e parlare male. Perché un’errata respirazione attenua i muscoli sottocostali, affatica l’organismo e logora a lungo andare le corde vocali. Un’altra contrapposizione è quella che possiamo avere tra un’accentazione errata di singole parole (in frasi prive di cadenze dialettali) e una pronuncia esatta delle parole (ma con un’intonazione regionale). Secondo Veneziano si dovrebbe pretendere per la seconda, cioè parlare senza intonazione regionale seppur con accenti errati.

Parlare bene è sì un’operazione complessa, che implica abilità cognitive e muscolari, musicali e intonative, accentuative ritmiche e respiratorie, ma è anche è un obiettivo perseguibile e pienamente praticabile, anche perché altrimenti questo video non avrebbe alcun senso.

Scheda con programma analitico disponibile su
<https://formazione.oltremeta.it/courses/dizione>

	<p>STORYTELLING (2 ore e 45 minuti on demand)</p> <p>Come funzionano, da dove nascono le grandi storie? E come possiamo utilizzarle nella nostra vita quotidiana personale e lavorativa? Lo stage propone un percorso in cui, dalle origini classiche delle narrazioni mitologiche e fiabesche, la tecnica dello "storytelling" - cioè dell'organizzazione della realtà in un racconto coerente e appassionante - viene mostrata nella sua declinazione negli ambiti inter-relazionale, pubblicitario, aziendale, nonché nei social network. Sia che si voglia comunicare sé stessi e le proprie idee, che un prodotto, che un brand, sempre più essenziale diventa, nella società contemporanea, la capacità di raccontare; capacità nascosta nelle misteriose e splendide forme della letteratura, che lo stage intende mostrare ai partecipanti, al fine di trasformare in efficaci capacità comunicative.</p> <p><i>Argomenti specifici trattati:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le forme del racconto classico nella comunicazione contemporanea</i> • <i>Tecniche di narrazione efficace</i> • <i>Modalità espressive tra letteratura e pubblicità</i> • <i>Cenni di storytelling e personal branding.</i>
Svolgimento	Anno scolastico 2021/2022
Sedi/periodo di svolgimento	<p>L'incontro in diretta si svolgerà dalle ore 15.00 alle ore 17.00 nei seguenti giorni</p> <ul style="list-style-type: none"> • 26 luglio 2021 • 30 agosto 2021 • 27 settembre 2021 <p>Le registrazioni di tutti gli incontri, i video on demand di integrazione ed i materiali saranno sempre disponibili online on demand sulla piattaforma SapyentStudio, www.sapyentstudio.it.</p>
Durata (ore)	10 ore (2 ore live e 8 ore on demand).
Destinatari	Docenti di ogni ordine e grado.
Costo a carico dei destinatari	125 euro, pagabili anche con Carta del Docente.

Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Test di autovalutazione iniziale • 2 ore di live training dedicati al parlare bene a, scuola accessibili in presenza (NUMERO LIMITATO: massimo 10 persone) o a distanza via Google Meet (massimo 35 persone). • 3 corsi on demand della durata di oltre 8 ore, sempre disponibili su SapyentStudio e distribuiti in oltre 40 oggetti formativi.
Materiali e tecnologie usati	PC, slides, piattaforma Google Meet, piattaforma SapyentStudio
Tipologie verifiche finali	Questionario di soddisfazione
Mappatura delle competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle funzioni della voce • Uso consapevole del ritmo, delle pause e dell'intonazione della voce • Controllo della cadenza dialettale, disamina delle personali capacità e peculiarità espressive. • Utilizzo delle tecniche essenziali del racconto nel discorso in pubblico e nella comunicazione • Conoscenza dello storytelling tra letteratura e comunicazione contemporanea. • Acquisizione di capacità di esprimersi efficacemente di fronte a una platea; • conoscenza e utilizzo di strategie retoriche e narrative nel discorso pubblico; analisi e comprensione di blocchi e problemi espressivi; potenziamento delle capacità linguistiche ed espressive attraverso la conoscenza delle fonti letterarie; scoperta e valorizzazione delle personali capacità comunicative.
Direttore responsabile	<p>Dott. SILVIA GALIETI <i>Consulente in ambito Risorse Umane, progettista. coordinatrice ed erogatrice di percorsi formativi</i></p>
Relatori/formatori/facilitatori	<ul style="list-style-type: none"> • CESARE CATÀ - <i>filosofo e performer</i> • SIMONA RIPARI – <i>attrice laureata in lettere con master e specializzazioni avanzate in doppiaggio</i> • OSCAR GENOVESE- <i>attore e regista teatrale</i>