

<p>Ambito dell'iniziativa formativa</p>	<p>Didattica singole discipline previste dagli ordinamenti (comunicazione efficace) Didattica e metodologie.</p>
<p>Titolo</p>	<p>Corso di formazione ON DEMAND INSEGNANTE OK – LIVELLO 1 TRA ARTE ORATORIA – STORYTELLING – DIZIONE.</p>
<p>Obiettivi</p>	<p>Il percorso che abbiamo pensato è orientato a fornire ad ogni partecipante un prezioso kit di consigli utili ed operativi per aumentare l'efficacia della propria performance di comunicazione. L'arte di raccontare e trasferire conoscenza è un processo complesso e personale, su cui è necessario lavorare e sperimentarsi dotandosi delle giuste conoscenze.</p> <p>La qualità della nostra comunicazione dipende da una serie di abilità anche molto diverse tra loro e da una consapevolezza interiore del docente rispetto ai propri punti di forza e debolezza.</p> <p>Il nostro desiderio è far sì che ognuno all'interno di questo viaggio multidisciplinare scopra il comunicatore migliore che è in lui ed inizi a praticarlo.</p> <p>TUTTI GLI INCONTRI SONO A DISPOSIZIONE DEGLI ISCRITTI SULLA PIATTAFORMA www.sapyentstudio.it.</p>
<p>Programma</p>	<p>ARTE ORATORIA (2 ore e 30 minuti)</p> <p>Il corso è un'introduzione alle forme e alle tecniche di base del parlare in pubblico. I partecipanti sono invitati a un viaggio verso la scoperta dei motivi che rendono funzionale e bello un discorso di fronte a una platea, piccola o grande che sia. Nel percorso, verranno affrontati specialmente i difetti, le paure, le difficoltà che ognuno incontra quando si tratta di "prendere la parola", per capire come fare i conti con i propri limiti personali e caratteriali, e come migliorare la propria espressività.</p> <p>Che cosa rende speciale questo corso? Due cose, soprattutto. Primo: a differenza della maggior parte dei corsi dedicati al public speaking, qui non vengono trasmesse delle tecniche standard che tutti dovrebbero utilizzare per "parlare bene"; all'inverso, il corso prende le mosse dalla persona, dalle sue peculiarità vocali, fisiche, caratteriali, per trovare la sua specifica forma espressiva più efficace. Non si tratta di uniformarsi a un modello, ma di trovare la propria voce.</p>

Argomenti in dettaglio:

- Tecniche retoriche ed espressive
- Elementi di dizione e di prossemica
- Analisi pratica delle fonti letterarie sull'oratoria
- Analisi pratica di celebri discorsi pubblici nel mondo contemporaneo
- Disamina delle personali capacità e peculiarità espressive.

STORYTELLING (2 ore e 45 minuti)

Come funzionano, da dove nascono le grandi storie? E come possiamo utilizzarle nella nostra vita quotidiana personale e lavorativa? Lo stage propone un percorso in cui, dalle origini classiche delle narrazioni mitologiche e fiabesche, la tecnica dello "storytelling" - cioè dell'organizzazione della realtà in un racconto coerente e appassionante - viene mostrata nella sua declinazione negli ambiti inter-relazionale, pubblicitario, aziendale, nonché nei social network. Sia che si voglia comunicare se stessi e le proprie idee, che un prodotto, che un brand, sempre più essenziale diventa, nella società contemporanea, la capacità di raccontare; capacità nascosta nelle misteriose e splendide forme della letteratura, che lo stage intende mostrare ai partecipanti, al fine di trasformare in efficaci capacità comunicative

Argomenti in dettaglio:

- Le forme del racconto classico nella comunicazione contemporanea
- Tecniche di narrazione efficace
- Modalità espressive tra letteratura e pubblicità
- Cenni di storytelling e personal branding

DIZIONE (2 ore e 45 minuti)

Qui comprenderemo in maniera pratica e teorica approfondita le molteplici implicazioni della comunicazione orale. Studiare dizione, voce, respirazione, non è riservato solo alle persone che lavorano nel mondo dello spettacolo; è importante per tutti. Consente di esprimersi meglio; risultando più efficaci, autorevoli... e anche più piacevoli! Quindi è indicato per chiunque si trovi a parlare in pubblico.

Forse non tutti considerano che la buona voce si costruisce a partire da una buona respirazione. Secondo Corrado Veneziano, artista e docente esperto di dizione italiana, nonché nostra guida in questo viaggio nel mondo del "parlar bene" che stiamo per intraprendere:

	<p>per quanto possa apparire paradossale, respirare in modo costantemente integrato (cioè con l'apporto del diaframma) è come parlare in modo corretto e impostato. In poche parole: se si dovesse scegliere tra il parlare bene e respirare male e viceversa, forse sarebbe meglio respirare bene e parlare male. Perché un'errata respirazione attenua i muscoli sottocostali, affatica l'organismo e logora a lungo andare le corde vocali. Un'altra contrapposizione è quella che possiamo avere tra un'accentazione errata di singole parole (in frasi prive di cadenze dialettali) e una pronuncia esatta delle parole (ma con un'intonazione regionale). Secondo Veneziano si dovrebbe pretendere per la seconda, cioè parlare senza intonazione regionale seppur con accenti errati.</p> <p>Parlare bene è sì un'operazione complessa, che implica abilità cognitive e muscolari, musicali e intonative, accentuative ritmiche e respiratorie, ma è anche è un obiettivo perseguibile e pienamente praticabile, anche perché altrimenti questo video non avrebbe alcun senso.</p> <p>VEDI SCHEDA CON PROGRAMMA ANALITICO: https://formazione.oltremeta.it/courses/dizione</p>
Svolgimento	Anno scolastico in 2022/2023
Sedi/periodo di svolgimento	Incontri e materiali disponibili online on demand senza limitazioni su piattaforma informatica SapyentStudio www.sapyentstudio.it .
Durata (ore)	8 ore
Destinatari	Docenti di ogni ordine e grado
Costo a carico dei destinatari	150 euro, pagabili anche con Carta del Docente
Metodologie	Piattaforma SapyentStudio (registrazioni degli incontri, materiali e descrizioni delle esercitazioni).
Materiali e tecnologie usati	Web, PC

Tipologie verifiche finali	Questionario di soddisfazione
Mappatura delle competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo delle tecniche essenziali del racconto nel discorso in pubblico e nella comunicazione - conoscenza dello storytelling tra letteratura e comunicazione contemporanea. • Acquisizione di capacità di parlare efficacemente di fronte a una platea; • conoscenza e utilizzo di strategie retoriche e narrative nel discorso pubblico; analisi e comprensione di blocchi e problemi espressivi; potenziamento di capacità linguistiche ed espressive attraverso la conoscenza delle fonti letterarie; scoperta e valorizzazione delle personali capacità comunicative. • Conoscenza delle funzioni della voce • Uso consapevole del ritmo, delle pause e dell'intonazione della voce • Controllo della cadenza dialettale.
Direttore responsabile	Dott. DANILO BITTI - titolare di Oltremeta e fondatore del progetto "Insegnante ok"
Relatori/formatori/facilitatori	CESARE CATA' - FILOSOFO e PERFORMER Dott. SIMONA RIPARI - ATTRICE laureata in lettere con master e specializzazioni avanzate in doppiaggio.